**1.Пояснительная записка**

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта началь­ного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, авторской программы Критской Е.Д. «Музыка». –М.: Просвещение, 2011.

Общие цели и задачи курса.

Предмет музыка в 1 классе начальной школы имеет целью введение детей в многообразный мир музыкаль­ной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их воспри­ятию и способствует решению следующих целей и задач:

*формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

*воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравствен­ных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, тради­циям, музыкальной культуре разных народов мира;

*развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различ­ных видах музыкальной деятельности;

*освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;

*овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучеб­ных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Предмет музыка в 1-4 классе начальной школы имеет целью введение детей в многообразный мир музыкаль­ной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их воспри­ятию и способствует решению следующих **целей и задач:**

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современ­ного общества в развитии духов­ного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

• воспитание интереса, эмоционально-ценностного отно­шения и любви к музыкальному искусству, художест­венного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближне­му, к своему народу, к Ро­дине; уважения к истории, тради­циям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постиже­ния учащимися музыкального искусства во всем мно­гообразии его форм и жанров;

• воспитание чувства музыки как основы музыкальной гра­мотности;

• развитие образно-ассоциативного мышления детей, му­зыкальной памяти и слуха на основе актив­ного, прочувство­ванного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

• накопление тезауруса - багажа музыкальных впечатле­ний, интонационно-образного словаря, первоначаль­ных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнитель­ства на основе развития певчес­кого голоса, творческих способностей в различных видах му­зыкальной деятельности.

**2.Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образова­ния на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразитель­ного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообраз­ные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует разви­тию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности уча­щихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о му­зыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбив­шихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются

групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний***,*** умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме уст­ного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Единая информационно-образовательная среда УМК «Школа России » обеспечивает эффективность реализации основной образовательной программы МБОУ СОШ № 8.

**3.Описание места учебного предмета «Музыка»**

На изучение музыки в начальной школе выделяется 135 ч.

В 1 классе — 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели)

Во 2—4 классах на уроки музыки отводится по 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

**4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»**

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

**Таблица тематического распределения количества часов:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | | | | | |
| Авторская программа | Рабочая про­грамма | Рабочая программа по классам | | | |
| *1 кл.* | *2 кл.* | *3 кл.* | *4 кл.* |
| I. | Россия-Родина моя | 11 | 11 |  | 3 | 5 | 3 |
| II. | День, полный событий | 16 | 16 |  | 6 | 4 | 6 |
| III. | О России петь – что стре­миться в храм | 13 | 13 |  | 5 | 4 | 4 |
| IV. | В музыкальном театре | 17 | 17 |  | 5 | 6 | 6 |
| V. | В концертном зале | 16 | 16 |  | 5 | 6 | 5 |
| VII. | Чтоб музыкантом быть, так на­добно уменье | 18 | 18 |  | 6 | 5 | 7 |
| VIII. | Гори, гори ясно, чтобы не погасло | 11 | 11 |  | 4 | 4 | 3 |
| IX. | Музыка вокруг нас | 16 | 16 | 16 |  |  |  |
| X. | Музыка и ты | 17 | 17 | 17 |  |  |  |
|  | Итого | **135 часов** | **135 часов** | **33 часа** | **34 часа** | **34 часа** | **34 часа** |

**5. Личностные метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учеб­ного предмета, курса**

**В** результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные резуль­таты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этниче­ской и националь­ной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкаль­ного наследия русских компо­зиторов, музыки Русской православной церкви, различных направле­ний современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур. народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, националь­ных стилей;

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельно­сти, их пони­мание и оценка — умение ориентироваться в культурном мно­гообразии окружаю­щей действительности, участие в музы­кальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребно­стей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудниче­ства с учите­лем и сверстниками;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, шко­лы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности

и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляю­щего себя в эмоционально-ценностном отноше­нии к искус­ству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных дейст­вий учащих­ся, проявляющихся в познавательной и практической дея­тельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществле­ния в разных формах и видах музыкальной деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания со­держания музыкальных обра­зов; определять наиболее эффек­тивные способы достижения результата в исполнительской и творче­ской деятельности;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различ­ных музыкально-твор­ческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешколь­ной музы­кально-эстетиче­ской деятельности;

— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-твор­ческих возможностей;

— овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных сти­лей и жанров в соответ­ствии с щелями и задачами деятельности;

— приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направ­лений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о му­зыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления анало­гий в процессе инто­национно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и дру­гих видов музыкально-творческой деятельности;

— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использова­нием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедий­ные презен­тации, работу с интерактивной доской и **т. п.).**

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельно­сти:

— формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном разви­тии;

— формирование общего представления о музыкальной картине мира;

— знание основных закономерностей музыкального искус­ства на примере изучаемых музыкальных произведений;

— формирование основ музыкальной культуры, в том чис­ле на материале музыкальной культуры род­ного края, разви­тие художественного вкуса и интереса к музыкальному искус­ству и музыкальной деятельно­сти;

— формирование устойчивого интереса к музыке и различ­ным видам (или какому-либо виду) музы­кально-творческой деятельности;

— умение воспринимать музыку и выражать свое отноше­ние к музыкальным произведениям;

— умение эмоционально и осознанно относиться к музы­ке различных направлений: фольклору, му­зыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержа­ние, интонаци­онно-образ­ный смысл произведений разных жанров и стилей;

— умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музы­кально-пластиче­ских композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки выпускник начальной шко­лы научится:

• воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выраже­ния чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, вы­ражая свое отноше­ние к нему в различных видах деятельности;

• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопостав­лять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить оте­чественные народ­ные музыкальные традиции;

• соотносить выразительные и изобразительные интона­ции, узнавать характерные черты музыкаль­ной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполни­тельской деятельности;

• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструменталь­ного) воплощения различных художественных образов;

• исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музы­кально-пластическое движе­ние, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

• определять вилы музыки, сопоставлять музыкальные об­разы в звучании различных музыкальных инстру­ментов;

• оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкаль­ного творчества разных стран мира

**6.Содержание учебного предмета «Музыка»**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», Основные закономерности музыкального искусства», «Музы­кальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения му­зыки. Рождение музыки как естественное проявле­ние челове­ческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, на­строений, чувств и харак­тера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоцио­нальных сферах музыки и о многообразии музыкальных жан­ров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфо­ния, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народ-нос творчество России. Музыкальный и поэтиче­ский фольк­лор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историче­ское прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечест­венных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Основные закономер­ности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмо­ций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основ­ные сред­ства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, ди­намика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слу­шатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях компо­зиторов, се выразитель­ный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художест­венных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение ху­дожественно-образного содержания произведе­ний. Формы од­ночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио-и телепередачи, видеофильмы, звукоза­писи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие го­лоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, сме­шанный. Музыкальные инстру­менты. Оркестры: симфоничес­кий, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество раз­ных стран мира. Многообразие этнокультур­ных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические тради­ции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Ниже представлено тематическое планирование в соответ­ствии с учебниками для общеобразователь­ных учреждений ав­торов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: • Музыка. 1 класс\*, «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

**7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 класс (33 часа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Музыка вокруг нас (16 ч)** |  |
| И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду му­зыка слышна.  Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Аз­бука, азбука каждому нужна. Музыкаль­ная азбука. Музыкаль­ные инстру­менты.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Музыка и ее роль в повседневной жизни чело­века. Композитор исполни­тель — слушатель. Пес­ни, ганцы и марши — ос­нова многообраз­ных жиз­нен­но-музыкальных впечатлении де­тей. Образы осен­ней при­роды в музыке. Нотная запись как способ фикса­ции музы­каль­ной речи. Элементы нотной грамоты.  *Обобщающий урок 1 четверти.*  •Садко» (из русского былинного сказа). Музыкаль­ные инстру­менты. Звучащие картины. Разыграй пес­ню. Пришло Рождество, начинается торжество. Род­ной обычай старины. Добрый празд­ник среди зимы.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Интонация как озвученное состояние, выраже­ние эмоций и мыслей. Му­зыка в празднова­нии Рож­дества Христова. Музыкальный театр: балет.  *Обобщающий урок II четверти.*  Примерный музыкальный материал  *Щелкунчик.* Балет (фрагменты). П. Чайковский.  *Детский альбом.* П. Чайковский.  *Октябрь* {Осенняя песня). Из цикла «Времена го­да». П. Чайков­ский.  *Колыбельная Волховы\* песня Садко «Заиграй­те, мои гусельки».* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  *Третья песня Леля* из онеры «Снегурочка». Н. Рим­ский-Корсаков.  *Гусляр Садко.* В. Кикта.  *Фрески Софии Киевской.* Концертная симфония для арфы с оркест­ром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта.  *Звезда покатилась.* В. Кикта, слова В. Тата-ринова.  *Мелодия.* Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.  *Шутка.* Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  *Осень.* Из Музыкальных иллюстраций к повести A. Пушкина «Ме­тель». Г. Свиридов. *Пастушеская песенка.* На тему из 5-й части  Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасо­вой; *Капельки.* В. Павленко, слова Э. Бог­дановой; *Скворушка проща­ется.* Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; *Осень,* русская народ­ная песня, и др.  *Азбука.* Л. Островский, слова 3. Петровой; *Алфа­вит.* Р. Паулс, слова И. Резника; *Домисолька.* О. Юдахина, слова В. Ключни­кова; *Семь подру­жек.*  B. Дроцсвич, слова В. Сергеева; *Песня о школе.* Д. Кабалев­ский, слова В. Викторова, и др. *Дудочка,* русская народная песня; *Дудочка,* белорус­ская народ­ная песня; *Пастушья,* французская народная песня; *Дударики-дудари,* белорусская народная песня, рус­ский текст С. Лешке­вича; *Веселый пастушок,* финс­кая народ­ная песня, русский текст В. Гурьяна. *Поче­му медведь зимой спит.* Л. Книппер, слова А. Коваленкова. *Зимняя сказка.* Музыка и слова  C. Крылова. *Рождественские колядки* и *рождест­венские песни* наро­дов мира. | Наблюдать за музыкой в жизни чело­века.  Различать настроения, чувства и харак­тер чело­века, выраженные в музыке.  Проявлять эмоциональную отзывчи­вость, лич­ностное отношение при вос­приятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  Исполнять песни (соло, ансамблем, хо­ром), играть на детских элементар­ных музы­кальных инструментах (в ан­самбле, в оркестре).  Сравнивать музыкальные и речевые интона­ции, определять их сходство и разли­чия.  Осуществлять первые опыты импровиза­ции и сочинения в пении, игре, пластике.  Инсценировать для школьных праздни­ков му­зыкальные образы пе­сен, пьес программ­ного содер­жания, народных ска­зок.  Участвовать в совместной деятельно­сти (в груп­пе, в паре) при воплощении различ­ных музыкаль­ных образов.  Знакомиться с элементами нотной за­писи. '  Выявлять сходство и различия музыкаль­ных и живописных образов.  Подбирать стихи и рассказы, соответст­вующие настроению музыкаль­ных пьес и песен.  Моделировать в графике особенности песни, танца, марша. |
| **Музыка и ты (17 ч)** |  |
| Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор. Му­зыка утра. Музыка вечера. Музыкаль­ные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Ма­мин праздник. Музы­каль­ные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии:* Музыка и жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитни­ков Отечества в музыке. Музыкальные позд­равления. Музыкаль­ные инструменты: лютня, клаве­син, фортепиано, гитара. Бы­лины и сказки о воздей­ствующей силе музыки.  *Обобщающий урок III четверти.*  Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Про­грамма. Твой музыкальный слова­рик.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера.  Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа кон­церта для родителей.  *Обобщающий урок IV четверти.* — *заюночи-тельный урок-концерт.*  Примерный музыкальный материал  *Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский.  *Утро.* Из сюиты -Пер Понт». Э. Григ.  *Добрый день. Я.* Дубравин. слова В. Суслова; *Ут­ро.* Л. Париха­лалзс, слова Ю. Лопухина; *Солнцеу* гру­зинская народная песня, обраб. Д. Араки­швили.  *Пастораль.* Из Музыкальных иллюстраций к по­вести А. Пушкина «Ме­тель». Г. Свиридов; *Наигрыш.* А. Шнитке; *Утро в лесу.* В. Салма­нов; *Доброе ут­ро.* Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Ка­балевский, слова Ц. Солодаря.  *Вечерняя.* Из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтении В. Шук­шина). В. Гаврилин; *Вечер.* Из •Детской музыки». С. Про­кофьев; *Вечер.* В. Салма­нов; *Вечерняя сказка.* А. Хачатурян.  *Menyim.* Л.-А. Моцарт.  *Волтунья.* С. Прокофьев, слова А. Барто.  *Баба Яга.* Дсгская народная игра.  *У каждого свои музыкальный инструмент,* эс­тонская народная песня. Обраб. X. Кырвите, пер. М. Ивенсен.  *Симфония* Л5 *2 ("Богатырская^).* 1-я часть (фрагмент). А. Боро­дин.  *Солдатушки, бравы ребятушки,* русская народ­ная песня; *Песня о ма.1сньком трубаче.* С. Ники­тин, слова С. Крылова; *Учил Суво­ров.* А. Новиков, слова М. Левашова.  *Волынка.* И.-С. Бах.  *Колыбельная.* М. Кажлаев; *Колыбельная.* Ген. Гладков.  *Золотые рыбки.* Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  *Кукушка.* К. Дакеи.  *Спасибо.* И. Арссев, слова 3. Петровой; *Праздник бабушек и* .мал». М. Славкин, слова Е. Каргановой.  *Выходной марш; Колыбельная* (слова В. Лебеде­ва-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Ду­наевский; *Клоуны.* Д. Кабалев­ский.  *Семеро козлят.* Заключительный хор из оперы «Волк и семеро коз­лят». М. Ковать, слова Е. Манучаровой.  *Заключительный хор.* Из оперы «Муха-цокоту­ха». М. Красен, слова К. Чуковского.  *Добрые слоны.* А. Журбин, слова В. Шленского; *Мы катаемся на пони.* Г. Крылов, слова М. Садов­ского; *Слон и скрипочка.* В. Кикта, слова В. Татари-нова; *Бубенчики,* американская народная песня, рус­ский текст К). Хазанова; *Ты откуда, музыка?* Я. Дубра­вин, слова В. Суслова.  *Бременские музыканты.* Из Музыкальной фан­тазии на тему ска­зок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина | Сравнивать музыкальные произведе­ния разных жанров.  Исполнять различные по характеру музыкаль­ные сочинения.  Сравнивать речевые и музыкальные интона­ции, выявлять их принадлеж­ность к различным жанрам музыки народного и профессионального творче­ства.  Импровизировать (вокальная, инстру­мен­таль­ная, танцевальная импровиза­ции) в характере ос­новных жанров му­зыки.  Разучивать и исполнять образцы музы­кально-поэтического творчества (скорого­ворки, хороводы, игры, стихи).  Разыгрывать народные песни, участво­вать в коллективных иг­рах-драматизациях.  Подбирать изображения знакомых музыкаль­ных инструментов к соответст­вующей музыке.  Воплощать в рисунках образы полюбив­шихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.  Инсценировать песни, танцы, марши из детс­ких опер и из музыки к кино­фильмам и демонстрировать их на кон­цертах для родителей, школьных праздниках и т. п.  Составлять афишу и программу кон­церта, му­зыкального спектакля, школь­ного празд­ника.  Учавствовать в подготовке и проведе­нии заключительного урока-концерта. |

**II класс (34 часа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Россия — Родина моя (3 ч)** |  |
| Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Музыкальный пей­заж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песен­ность как от­личительная черта русской музыки. Средства музы­кальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня на­шей Родины. Художественные символы России (Мос­ковский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).  Примерный музыкальный материал  *Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщина». М. Мусорг­ский.  *Гимн России.* А. Александров, слова С. Михалко­ва.  *Патриотическая песня.* М. Глинка., слова А. Машистова; *Здравствуй, Родина моя!* Ю. Чичков, сло­ва К. Ибряева; *Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Со­ловьевой  Пьесы. С. Прокофьев; *Прогулка.* Из сюиты «Картин­ки с выставки». М. Мусоргский.  *Нанимаем перепляс.* Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; *Сонная песенка.* Р. Паулс, слова И. Ласма­ниса; *Спят усталые игрушки.* Л. Островский, слова 3. Петровой; *Ай-я, жу-жу,* латышская народная пес­ня; *Колыбельная Медведицы.* Из мульт­фильма «Ум­ка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева | Размышлять об отечественной музыке, ее ха­рактере и средствах выразительно­сти.  Подбирать слова, отражающие содержа­ние му­зыкальных произведений (сло­варь эмоций).  Воплощать характер и настроение песен о Ро­дине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.  Воплощать художественно-образное со­держание музыки в пении, слове, пла­стике, рисунке и др.  Исполнять Гимн России.  Участвовать в хоровом исполнении гим­нов своей республики, края, города, школы.  Закреплять основные термины и поня­тия му­зыкального искусства.  Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.  Расширять запас музыкальных впечатле­ний в самостоятельной творческой дея­тельности.  Интонационно осмысленно исполнять сочине­ния разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабо­чей тет­ради  Применять знания основных средств музы­каль­ной выразительности при ана­лизе прослушанного музыкального произ­ведения и в исполнительской дея­тельности.  Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музы­кально-пластическом движении) различ­ные музыкальные образы (в паре, в группе).  Определять выразительные возможно­сти фор­тепиано в создании различных образов.  Соотносить содержание и средства выра­зитель­ности музыкальных и живопис­ных образов.  Выполнять творческие задания: рисо­вать, пере­давать в движении содержа­ние музыкального про­изведения.  Различать особенности построения му­зыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фра­зировка, вступление, заключение, запев и припев).  Инсценировать песни и пьесы программ­ного характера и исполнять их на школь­ных праздниках |
| **День, полный событий (6 ч)** |  |
| Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Мир ребенка в музы­кальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С. Прокофь­ева. Музыкальные инструменты: фортепиано - его выразитель­ные возможности. Песенность, танцеваль-ность, маршево­еть в передаче содержания и эмоцио­нального строя музыкальных сочине­ний. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбель­ные песни. Своеобразие музыкального языка компо­зиторов, сходство и различие.  *Обобщающий урок / четверти.*  Примерный музыкальный материал  *Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский; *Детс­кая музыка.*  Пьесы. С. Прокофьев; *Прогулка.* Из сюиты «Картин­ки с выставки». М. Мусоргский.  *Нанимаем перепляс.* Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; *Сонная песенка.* Р. Паулс, слова И. Ласма­ниса; *Спят усталые игрушки.* Л. Островский, слова 3. Петровой; *Ай-я, жу-жу,* латышская народная пес­ня; *Колыбельная Медведицы.* Из мульт­фильма «Ум­ка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева | Распознавать и эмоционально откли­каться на выразительные и изобразитель­ные особенности му­зыки.  Выявлять различные по смыслу музыкаль­ные интонации.  Определять жизненную основу музыкаль­ных произведений.  Воплощать эмоциональные состояния в раз­личных видах музы­кально-творче­ской деятельнос­ти: пении, игра на дет­ских элементарных музыкаль­ных инстру­ментах, импровиза­ция соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.  Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью компо­зитора.  Анализировать выразительные и изобрази­тель­ные интонации, свойства музыки в их взаимосвя­зи и взаимодейст­вии.  Понимать основные термины и понятия музы­кального искусства.  Применять знания основных средств музы­каль­ной выразительности при ана­лизе прослушанного музыкального произ­ведения и в исполнительской дея­тельности.  Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музы­кально-пластическом движении) различ­ные музыкальные образы (в паре, в группе).  Определять выразительные возможно­сти фор­тепиано в создании различных образов.  Соотносить содержание и средства выра­зитель­ности музыкальных и живопис­ных образов.  Выполнять творческие задания: рисо­вать, пере­давать в движении содержа­ние музыкального про­изведения.  Различать особенности построения му­зыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фра­зировка, вступление, заключение, запев и припев).  Инсценировать песни и пьесы программ­ного характера и исполнять их на школь­ных праздниках |
| **«О России петь — что стремиться в храм» (5 ч)** |  |
| Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергий  Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Хри­стово.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Колокольные звоны России: набат, трезвон, бла­говест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Ра­донеж­ский. Воплощение их образов в музыке различ­ных жанров: народ­ные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Рус­ской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песно­пе­ния и колядки. Музыка на новогоднем празднике.  *Обобщающий урок II четверти.*  Примерный музыкальный материал  *Великий колокольный звон.* Из оперы «Борис Го­дунов». М. Мусоргский.  *Песня об Александре Невском; Вставайте, лю­ди русские.* Из кантаты «Александр Невский». С. Про­кофьев.  *Народные песнопения о Сергии Радонежском.*  *Утренняя молитва; В церкви.* П. Чайковский. *Вечерняя песня.* А. Тома, слова К. Ушинского. *Добрый тебе вечер; Рождественское чудо,* народ­ные славянские песнопения; *Рождественская песенка.*  Сюита и музыка П. Синявского | Передавать в исполнении характер народ­ных и духовных песнопений.  Эмоционально откликаться на живопис­ные, музыкальные и литературные об­разы.  Сопоставлять средства выразительности музы­ки и живописи.  Передавать с помощью пластики движе­ний, детских музыкальных инструментов разный харак­тер колокольных звонов.  Исполнять рождественские песни на уроке и дома.  Интонационно осмысленно исполнять сочине­ния разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания в рабо­чей тет­ради |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)** |  |
| Примерный музыкальный материал  *Светит месяц; Камаринская,* плясовые наиг­рыши.  *Наигрыш.* А. Шнитке.  *Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли,* русские народные песни.  *Ходит месяц над лугами.* С. Прокофьев.  *Камаринская.* П. Чайковский.  *Прибаутки,* В. Комраков, слова народные; *Ре­ченька.* Л. Абрамов, слова Е. Карасева.  *Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.* | Разыгрывать народные шровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.  Общаться и взаимодействовать в про­цессе ансамблевого, коллективного (хоро­вого и инстру­ментального) воплоще­ния различных образов рус­ского фольклора.  Осуществлять опыты сочинения мело­дий, рит­мических, пластических и инстру­ментальных имп­ровизаций на тек­сты.народных песенок, попевок, закли­чек.  Исполнять выразительно, интонационно осмыс­ленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши па традици­онных народных праздниках.  Подбирать простейший аккомпанемент к пес­ням, танцам своего народа и других народов России.  Узнавать народные мелодии в сочине­ниях рус­ских композиторов.  Выявлять особенности традиционных праздни­ков народов России.  Различать, узнавать народные песни раз­ных жанров и сопоставлять средства их выразитель­ности.  Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движе­ние, игра на эле­ментарных инстру­ментах) на основе образцов оте­чественного музыкальною фольклора.  Использовать полученный опыт обще­ния с фольклором в досуговой и внеуроч­ной формах де­ятельности. Интона­ционно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инстру­ментальные наиг­рыши разных жанров. Выполнять творческие за­дания из рабо­чей тетради. |
| **В музыкальном театре (5ч)** |  |
| Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и ба­лета. Волшебная палочка. Опера  «Руслан и Людмила». Сиены из оперы. Какое чуд­ное мгновенье! Увер­тюра. Финал.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Многообразие сюже­тов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный те­атр: опера и ба­лет. Песенность, танце вольность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, худож­ника в создании музыкального спек­такля. Элементы оперного и балет­ного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Му­зыкальные темы — характеристики главных действую­щих лиц. Финал.  Примерный музыкальный материал  *Волк и семеро козлят.* Опера-сказка (фрагмен­ты). М. Коваль; *Золушка,* Балет (фрагменты). С. Прокофьев.  *Марш.* Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; *Марш.* Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.  *Русла» и Людмила.* Онера (фрагменты). М. Глинка.  *Песня-спор.* Из телефильма «Новогодние приклю­чения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового | Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным об­разам оперы и балета.  Выразительно, интонационно осмыс­ленно ис­полнять темы действующих лиц опер и балетов.  Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сце­ническом воплощении отдельных фрагментов му­зыкального спектакля.  Рассказывать сюжеты литературных произ­ве­дений, положенных в основу знакомых опер и ба­летов.  Выявлять особенности развития обра­зов.  Оценивать собственную музы­кально-творчес­кую деятельность.  Выполнять творческие задания из рабо­чей тет­ради |
| **В концертном зале (5 часов)** |  |
| Симфоническая сказка «Петя и Волк».  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Жанровое многообра­зие инструментальной и симфонической музыки. Симфониче­ская сказка «Пе­тя и волк» С. Прокофьева: тембры инструмен­тов И различных групп инструментов симфонического ор­ке­стра. Партитура.  *Обобщающий урок II/ четверти.*  Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увер­тюра.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Музыкальная живо­пись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфониче­ской музыки; увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро», Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выра­зительность и изобразительность обра­зов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.  Примерный музыкальный материал  *Петя и волк.* Симфоническая сказка. С. Про­кофьев.  *Картинки с выставки.* Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  *Симфония № 40.* Экспозиция 1-й части. В.-А. Мо­царт; *Увертюра.* К опере «Свадьба Фигаро\*. В.-Л. Мо­царт; *Увертюра.* К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  *Песня о картинах.* Ген. Гладков, слова Л. Кушнера | Узнавать тембры инструментов симфони­ческого оркестра и сопостав­лять их с музыкальными образа­ми симфо­нической сказки.  Понимать смысл терминов: партитура, увертю­ра, сюита и др.  Участвовать в коллективном воплоще­нии му­зыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школных праздниках.  Выявлять выразительные и изобразитель­ные особенности музыки в их взаимодействии.  Соотносить характер звучащей музыки с се нотной записью.  Передавать свои музыкальные впечатле­ния в рисунке.  Выполнять творческие задания из рабо­чей тетради |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 ч)** |  |
| Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкаль­ные инструменты. И всё это — Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Му­зыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссяк­нуть мелодии?  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Композитор — испол­нитель — слушатель. Инто­национная природа музыки. Музыкаль­ная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Вырази­тельность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочине­ния И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Му­зыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рису­нок, лад — цвет). Международный конкурс исполни­телей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюже­ты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайков­ского.  *Обобщающий урок IV четверти* — *заключи­тельный урок-концерт.*  Примерный музыкальный материал  *Волынка; Менуэт.* Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; *Менуэт.* Из Сюиты № 2; *За рекою старый дом,* русский текст Д. Тонского; *Ток­ката* ре минор для органа; *Хорал', Ария.* Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.  *Весенняя.* В.-А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек, пер. Т. Сикорскои; *Колыбель­ная.* Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.  *Попутная; Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Ку­кольника; *Песня жаво­ронка.* П. Чайковский. *Кон­церт для фортепиано с оркестром № 1.* Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.  *Тройка; Весна; Осень.* Из Музыкальных иллюст­раций к повести А. Пуш­кина «Метель\*. Г. Свиридов.  *Кавалерийская; Клоуны; Карусель* (слова И. Ра-хилло). Д. Кабалевский.  *Музыкант.* Е. Зарицкая, слова В. Орлова; *Пусть всегда будет солнце.* А. Островский, слова Л. Оша­нина; *Сказки гуляют по свету.* Е. Птичкин, слова М. Плянковского; *Это очень интересно; Пони.* С. Никитин, слова Ю. Мориц; *До чего оке груст­но.* Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; *Старый добрый клавесин.* Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; *Большой хоровод.* Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хаита | Понимать триединство деятельности ком­пози­тора — исполнителя - слуша­теля.  Анализировать художественно-образное содер­жание, музыкальный язык произве­дений мирового музыкального искусства.  Исполнять различные по образному со­держа­нию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.  Оценивать собственную музы­кально-творчес­кую деятельность и дея­тельность одноклассников.  Узнавать изученные музыкальные сочине­ния и называть их авторов.  Называть и объяснять основные тер­мины и понятия музыкального искус­ства.  Определять взаимосвязь выразительно­сти и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.  Проявлять интерес к концертной деятель­ности известных исполнителей и исполнительских кол­лективов, музыкаль­ным конкурсам и фестивалям.  Участвовать в концертах, конкурсах, фести­валях детского творчества.  Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.  Составлять афишу и программу заключи­тель­ного урока-концерта совместно с одноклассниками |

**3 класс (34 часа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Россия — Родина моя (5 ч)** |  |
| Мелодия - душа музыки, природа и музыка. Зву­чащие картины. Виват, Россия! Наша слава — русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Песенность му­зыки русских композиторов. Об­разы родной природы в романсах рус­ских компози­торов. Лирические образы вокальной музыки- Обра­зы Ро­дины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народ­ная песня, кантата, опе­ра. Форма-композиция, приемы развития и особен­ности музыкального языка.  Примерный музыкальный материал  *Главная мелодия 2-й части.* Из Симфонии № 4. Л. Чайковский; *Жаворо­нок.* М. Глинка, слова Н. Ку­кольника. *Благословляю вас, леса.* П. Чайков­ский,  слова А. Толстого; *Звонче жаворонка пенье.* Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстою.  *Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  *Радуйся, Росско земле; Орле Российский.* Ниватныс канты. Неизвестные авторы XVIII в.; *Славны бы­ли наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!* Русские народные песни.  *Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Про­кофьев.  *Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка. | Выявлять настроения и чувства чело­века, вы­раженные в музыке.  Выражать свое эмоциональное отноше­ние к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, худо­жественное движение, пластиче­ское интонирование и др.).  Петь мелодии с ориентации на нотную запись.  Передавать в импровизации интонацион­ную выразительность музы­кальной и поэтической речи.  Знать песни о героических событиях исто­рии Отечества и исполнять их на уро­ках и школьных праздниках.  Интонационно осмысленно исполнять сочине­ния разных жанров.  Выполнять творческие задания из рабо­чей тетради |
| **День, полный событий (4 ч)** |  |
| Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На про­гулке. Вечер.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Жиз­ненно-музыкаль­ные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы при­роды, портрет в вокаль­ной и инструментальной музыке. Выразитель­ность и изобразительность музыки разных жанров (инстру­ментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей компози­торов (П. Чайковский, С. Про­кофьев, М. Мусорг­ский, Э.Григ). *Обобщающий урок I четверти.*  Примерный музыкальный материал  *Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; *Заход солнца.* Э. Григ, слова Л. Мунка, пер. С. Свиридеико; *Вечерняя песня.* М. Мусоргский, слова А. Плещеева; *Колыбельная,* П. Чайковский, слова Л. Майкова; *Болтунья.* С. Прокофьев, слова А. Барто; *Золушка.* Балет (фрагменты). С. Про­кофьев; *Джульетта-де­вочка.* Из балета «Ромео и Джульетта». С. Про­кофьев *С няней; С куклой.* Из цикла «Детская». Слова и му­зыка М. Мусорг­ского; *Прогулка; Тюильрийский сад.* Из сюиты «Картинки с вы­ставки». М. Мусоргский; *Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский | Распознавать и оценивать выразитель­ные и изобразительные особенности музыки в их взаимо­действии.  Понимать художественно-образное содер­жание музыкального произведе­ния и раскрывать сред­ства его воплоще­ния.  Передавать интонаци­онно-мелодиче­ские осо­бенности музы­кального образа в слове, рисунке, движе­нии.  Находить (обнаруживать) общность интона­ций в музыке, живописи, .поэзии.  Разрабатывать сценарии отдельных сочи­нений программного характера, ра­зыгрывать их и исполнять во время до­суга.  Выразительно, интонационно осмыс­ленно ис­полнять сочинения разных жан­ров и стилей соло, в ансамбле, хоре, орке­стре.  Выявлять ассоциативно-образные связи музы­кальных и живописных произведе­ний.  Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного ха­рактера.  Выполнять творческие задания из рабо­чей тетради |
| **О России петь — что стремиться в храм (4 ч)** |  |
| Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древ­нейшая песнь материн­ства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресе­нье. Вербочки. Святые земли Русской.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Образы Богоро­дицы, Девы Марии, матери в му­зыке, поэзии, изобразительном искус­стве. Икона Бо­гоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Госпо­день в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные кня­гиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и мо­литвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композито­ров, воспевающие красоту ма­теринства, любовь, добро.  Примерный музыкальный материал  *Богородице Дево, радуйся,* № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахмани­нов; *Тропарь* иконе Владимирс­кой Божией Матери.  *Лее, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева; *Прелюдия №1* до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; *Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Зем­ля». В. Гаври­лин, слова В. Шульгиной.  *Осанна.* Хор из рок-оперы «Иисус Христос — супер­звезда». Э.-Л. Уэб­бер.  *Вербочки.* А. Гречанинов, стихи А. Блока; *Вербоч­ки.* Р. Глиэр, стихи А. Блока. *Величание* князю Владимиру и княгине Ольге; *Валлада о князе Владимире.* Слова А. Толстого | Обнаруживать сходство и различия рус­ских и западноевропейских произведе­ний религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).  Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».  Знакомиться с жанрами церковной му­зыки (тропарь, молитва, величание), пес­нями, балладами на религиозные сю­жеты.  Иметь представление о религиозных праздни­ках народов России и тради­циях их воплощения.  Интонационно осмысленно исполнять сочине­ния разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабо­чей тет­ради |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)** |  |
| Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Жанр былины в русском музыкальном фолькло­ре. Особенности повествования (мело­дика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и об­ряды в музыке рус­ских композиторов. Мелодии в на­родном стиле. Имитация тембров рус­ских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.  *Обобщающий урок II четверти.*  Примерный музыкальный материал  *Былина о Добрыне Никитиче.* Обр. Н. Римского-Корсакова; *Садко и Мор­ской царь.* Русская былина  (Печорская старина); *Песни Баяна.* Из оперы «Рус­лан и Людмила». М. Глинка; *Песни Садко;* хор *Вы­сота ли, высота.* Из оперы «Садко». Н. Рим­скиЙ-Корсаков; *Третья песня Леля; Проводы Маслени­цы, хор.Viz* пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; *Веснянки.* Русские, украинс­кие народные песни | Выявлять общность жизненных истоков и осо­бенности народного и профессио­нального музы­кального творчества.  Рассуждать о значении повтора, контра­ста, сопоставления как способов разви­тия музыки.  Разыгрывать народные песни по ролям, участ­вовать в коллективных играх.  Выполнять творческие задания из рабо­чей тет­ради.  Принимать участие в традиционных празд­ни­ках народов России.  Участвовать в сценическом воплощении от­дельных фрагментов оперных спектак­лей.  Выразительно, интонационно осмыс­ленно ис­полнять сочинения разных жан­ров и стилей.  Выполнятъ творческие задания из рабо­чей тет­ради |
| **В музыкальном театре (6 ч)** |  |
| Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою пре­данья. Фарлаф. Увер­тюра. Опера «Орфей и Эвриди-ка». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Валет «Спяшая красавица». Две феи. Сцена па балу. В современных ритмах.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Путешествие в музы­кальный театр. (Обобщение и систематизация жиз­ненно-музыкаль­ных представле­ний учащихся об особенностях опер­ного и балет­ного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характери­стик действующих лиц, сценических ситуа­ций, драматур­гии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбни­ков). Осо­бенности музыкального языка, манеры исполнения.  Примерный музыкальный материал  *Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка.  *Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.  *Снегурочка.* Опера (фрагменты). Н. Римский-Кор-саков.  *Океан-море синее.* Вступление к опере «Садко». Н. Рим­ский-Корсаков.  *Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чайков­ский.  *Звуки музыки.* Р. Роджерс, русский текст М. Цейт­линой; *Волк и семеро козлят на новый лад.* Мю­зикл. Л. Рыбников, сценарий Ю. Энтина | Рассуждать о значении дирижера, режис­сера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.  Участвовать в сценическом воплощении от­дельных фрагментов музыкального спектакля (ди­рижер, режиссер, действую­щие лица и др.)  Рассуждать о смысле и значении вступле­ния, увертюры к опере и балету.  Сравнивать образное содержание музы­кальных тем по нотной записи.  Воплощать в пении или пластическом интони­ровании сценические образы на уроках и школьных концертах.  Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов |
| **В концертном зале (6 ч)** |  |
| Музыкальное состязание. Музыкальные инструмен­ты. Звучащие кар­тины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Понта. Севера песня родная. «Героическая\*. Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бет­ховена. *Раскрыва­ются следующие содержательные ли­нии.* Жанр инструменталь­ного концерта. Мастерство композиторов и исполните­лей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вто­рая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайков­ский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка их выразительные возможно­сти  (И.-С.Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковс­кий). Выдающиеся скрипич­ные мастера и исполните­ли. Контрастные образы программной сюиты, симфо­нии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухча­стная, трехчастная, вариационная). Темы, сю­жеты и образы му­зыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.  *Обобщающий урок III четверти.*  Примерный музыкальный материал  *Концерт № I для фортепиано с оркестром,* 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; *Шутка.* Из Сю­иты № 2 для оркестра. И. -С. Бах. *Мелодия.* Из оперы «Орфей и Эвридика». К. -В. Глюк; *Мелодия.* П. Чайковский; *Каприс № 24.* Н. Паганини; *Пер Лот. Сюита № 1* (фрагменты). *Сюита № 2* (фраг­менты). Э. Григ. *Симфония № 3* («Героическая») (фраг­менты). Л. Бетховен; *Соната № 14* («Лунная»). 1-я часть (фраг­мент). Л. Бетхо­вен. *Контрабас; К Элизе; Весело. Грусно.* Л. Бетховен; *Сурок.* Л. Бетховен, русский текст Н. Рай­ского; *Волшебный смычок.* норвеж­ская народная песня; *Скрипка.* Р. Бойко, слова И. Михайлова. | Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.  Узнавать стилевые особенности, характер­ные черты музыкальной речи разных композиторов.  Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды му­зыки, сопоставлять музы­кальные образы в звучании различных музыкаль­ных инст­рументов.  Различать на слух старинную и современ­ную музыку.  Узнавать тембры музыкальных инструмен­тов.  Называть исполнительские коллективы и име­на известных отечественных и зару­бежных испол­нителей |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)** |  |
| Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки. Люблю я грусть твоих просто­ров. Мир С. Прокофьева. Пев­цы родной природы. Прославим радость на земле. Ра­дость к солнцу нас зовёт.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Музыка источ­ник вдохновения, надежды и ра­дости жизни. Роль композитора, исполни­теля, слуша­теле в создании и бытовании музыкальных сочине­ний. Сход­ство и различия музыкальной речи разных композиторов. Об­разы природы в музыке Г. Свири­дова. Музыкальные иллюстрации. Джаз - искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инстру­мен­тов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Горшвин и симфоджаз. Известные джазовые музы­канты-исполните­ли. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной при­роды: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр лите­ратурного и музыкаль­ного творче­ства. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мело­дии прошлого, ко­торые знает весь мир.  *Обобщающий урок IV четверти* — *заключи­тельный урок-концерт*  Примерный музыкальный материал  *Мелодия.* П. Чайковский; *Утро.* Из сюиты «Пер Понт». Э. Григ; *Шествие солнца.* Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.  *Весна; Осень; Тройка,* Из Музыкальных иллюст­раций к повести Л. Пуш­кина «Метель\*, Г. Свиридов; *Снег идет.* Из Маленькой кантаты. Г. Свири­дов, сти­хи Б. Пастернака; *Запевка.* Г. Свиридов, стихи И. Северя­нина.  *Слава солнцу, слава миру!* Канон. В.-Л. Моцарт; *Симфония № 40.* Финал. В.-А. Моцарт.  *Симфония № 9.* Финал Л. Бетховен.  *Мы дружим с музыкой.* Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; *Чудо-му­зыка.* Д. Кабалевский, сло­ва 3. Александровой; *Всюду музыка живет.* Я. Дубравин, слова В. Суслова; *Музыканты,* немец­кая народ­ная песня; *Камертон,* норвежская народ­ная песня.  *Острый ритм.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Стру­кова; *Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин | Выявлять изменения музыкальных обра­зов, озвученных различными инструмен­тами.  Разбираться r элементах музыкальной (нотной) грамоты.  Импровизировать мелодии в соответст­вии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.  Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.  Различать характерные черты языка со­времен­ной музыки. Определять принад­лежность музыкальных про­изведений к тому или иному жанру.  Инсценировать (в группе, в паре) музы­кальные образы песен, пьес программ­ного содержания.  Участвовать в подготовке заключитель­ного урока-концерта.  Интонационно осмысленно исполнять сочине­ния разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабо­чей тет­ради. |

**4 класс (34 часа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности уча­щихся** |
| **Россия — Родина моя (3 ч)** |  |
| Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выра­зишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, рус­ская, заро­дилась, музыка? Я пойду по полю белому... На вели­кий празд­ник собралася Русь!  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии:* Красота родной земли, человека в народной му­зыке и сочинениях русских композито­ров. Общность интонаций народного и композиторского музыкаль­ного творчества. Тайна рождения песни. Многообра­зие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хоровод­ная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахмани­нова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в му­зыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).  Примерный музыкальный материал  *Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.* Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; *Вокализ.*  С. Рахманинов; *Песня о России.* В. Локтев, слова О. Высотской; *Род­ные места.* Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.  *Ты, река ль моя, реченька,* русская народная песня; *Колыбельная* в об­раб. А. Лядова; *У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребя­тушки; Ми­лый мой хоровод; Л мы просо сеяли,* русские на­родные песни, об­раб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова; *Александр Невский.* Кан­тата (фрагмен­ты). С. Прокофьев; *Иван Сусанин.* Опера (фраг­менты). М. Глинка | Размышлять о музыкальных произведе­ниях как способе выраже­ния чувств и мыслей человека.  Эмоционально воспринимать народ­ное и про­фессиональное музыкальное творчество разных стран мира и наро­дов России и высказывать мне­ние о его содержании.  Исследовать: выявлять общность исто­ков и особенности народной и профес­сиональной му­зыки.  Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных иг­рах-драматизаииях.  Общаться и взаимодействовать в про­цессе ансамблевого, коллективного (хорового, инстру­ментального) воплоще­ния различных художествен­ных образов.  Узнавать образцы народного музы­кально-поэ­тического творчества и музы­кального фольклора России.  Импровизировать на заданные тексты.  Выразительно, интонационно осмыс­ленно ис­полнять сочинения разных жанров и стилей. |
| **О России петь — что стремиться в храм... (4 ч)** |  |
| Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздни­ков праздник, торжество из тор­жеств. Ангел вопияшс. Ролной обычай старины. Свет­лый праздник.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Нравственные подвиги святых земли Русской(равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — соз­датели славянской письменно­сти. Религиозные пес­нопения (стихира, тропарь, молитва, величание); осо­бенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздни­ки Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные тради­ции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композито­ров.  *Обобщающий урок I четверти.*  Примерный музыкальный материал  *Земле Русская,* стихира; *Кылина об Илье Му­ромце,* былинный напев сказителей Рябининых; *Сим-фония № 2* («Богатырская»). 1-я часть (фраг­мент). А. Бородин; *Богатырские ворота.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; *Величание святым Кириллу и Мефодшо,* обиходный распев; *Гимн Кириллу и Мефодию.* П. Пипков, слова С. Михай­ловски; *Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире,* слова А. Толстого; *Тропарь* праздника Пасхи; *Ангел вопи-яше.* Молитва. П. Чесноков; *Богородице Дево,*  *радуйся* (№ 6). Из «Всеношной». С. Рахманинов; *Не шум шумит,* рус­ская народная песня; *Светлый праздник\** Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фор­тепиано. С. Рахманинов | Сравнивать музыкальные образы народ­ных и церковных праздников.  Сопоставлять выразительные особенно­сти язы­ка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.  Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке рус­ских композиторов.  Сочинять мелодии на поэтические тек­сты.  Осуществлять собственный музы­кально-испол­нительский замысел в пении и разного рода им­провизациях.  Интонационно осмысленно исполнять сочине­ния разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабо­чей тет­ради. |
| **День, полный событий (6 ч)** |  |
| Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний ве­чер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогор­ский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Один день с Алексан­дром Сергеевичем Пушки­ным. Михайловское: музы­кально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских компози­торов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свири­дов и др.). Многообразие жанров народ­ной музыки: колоколь­ные звоны. Музыкально-литера­турные вечера в Тригорском: романсы, инстру­менталь­ное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.  *Обобщающий урок 1 четверти.*  Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.  Примерный музыкальный материал  *В деревне.* М. Мусоргский; *Осенняя песнь (Ок­тябрь).* Из цикла «Вре­мена года». П. Чайковский; *Пастораль,* Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; *Зимнее утро.* Из «Дет­ского альбома». П. Чайковский; *У камелька (Ян­варь).* Из цикла «Вре­мена года». П. Чайковский. *Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,* русские народные песни. *Зимняя дорога.* В. Шебалин, стихи А. Пуш­кина; *Зимняя дорога.* Ц. Кюи, стихи Л. Пуш­кина; *Зимний вечер.* М. Яков­лев, стихи А. Пушкина.  *Три чуда.* Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. *Де­вицы, красавицы; Уме как по мосту, мосточку,* хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. *Вступление; Великий колокольный звон.* Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  *Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова. | Выявлять выразительные и изобрази­тельные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пуш­кина  Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.  Распознавать их художественный смысл.  Анализировать и обобщать жанровости­листические особенности музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно исполнять сочине­ния разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабо­чей тет­ради.  Участвовать в коллективной музы­кально-твор­ческой деятельности, в инсценировках произведе­ний разных жанров и форм (песни, танцы, фраг­менты из произведений, оперы и др.).  Определять виды музыки, сопостав­лять музы­кальные образы в звучании различных музыкаль­ных инструмен­тов.  Интонационно осмысленно исполнять сочине­ния разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабо­чей тет­ради |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)** |  |
| Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Ор­кестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздни­ки. (Троица).  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Народная песня - летопись жизни народа и ис­точник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Му­зыка в народ­ном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационное™. Единство слова, напева, инструментального наи­гры­ша, движений, среды бытования в образцах народно­го творчества. Устная и письменная традиция сохра­нения и передачи музыкального фольклора. Музы­кальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музы­кантах. Вариации в народной и компози­торской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублева.  *Обобщающий урок II четверти.*  Примерный музыкальный материал  *Ой ты, речка, реченька; Бульба,* белорусские народные песни; *Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико,* грузинские народные песни; *Аисты,* узбекс­кая народная песня; *Колыбельная,* английская народ­ная песня; *Колыбельная,* неаполитанская народная песня; *Санта Лючия,* итальян­ская народная песня; *Вишня,* японская народная песня.  *Концерт № I для фортепиано с оркестром.* 3-я часть. П. Чайковский; *Камаринская; Мужик на гармонике играет.* П. Чайковский; *Ты воспой, вос­пой, жавороночек.* Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; *Све­тит месяц,* русская народная пес­ня-пляска. *Пляска скоморохов.* Из оперы «Снегуроч­ка». Н. Римский-Корсаков; *Троицкие песни* | Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.  Распознавать их художественный смысл.  Анализировать и обобщать жанровости­листические особенности музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно исполнять сочине­ния разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабо­чей тет­ради.  Участвовать в коллективной музы­кально-твор­ческой деятельности, в инспенировках произведе­ний разных жанров и форм (песни, танцы, фраг­менты из произведений, оперы и др.).  Определять виды музыки, сопостав­лять музы­кальные образы в звучании различных музыкаль­ных инструмен­тов.  Интонационно осмысленно исполнять сочине­ния разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабо­чей тет­ради |
| **В концертном зале (5 ч)** |  |
| Музыкальные инструменты. Вариации на тему ро­коко. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, тан­цы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камер­ной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфони­ческой (симфония, симфоническая увертю­ра) музыки. Особенно­сти музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайков­ского, С. Рахма­нинова, Л. Бетховена). Интонации народной му­зыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкаль­ные инструменты: виолончель, скрипка. Симфоничес­кий оркестр. Известные дирижеры и исполнитель­ские коллективы  Примерный музыкальный материал  *Ноктюрн.* Из Квартета № 2. А. Бородин; *Вариа­ции на тему рококо* для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; *Сирень.* С. Рахмани­нов,  на слух и по нотному письму, графическому изоб­ражению. молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, тан­цы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камер­ной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфони­ческой (симфония, симфоническая увертю­ра) музыки. Особенно­сти музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайков­ского, С. Рахма­нинова, Л. Бетховена). Интонации народной му­зыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкаль­ные инструменты: виолончель, скрипка. Симфоничес­кий оркестр. Известные дирижеры и исполнитель­ские коллективы  Примерный музыкальный материал  *Ноктюрн.* Из Квартета № 2. А. Бородин; *Вариа­ции на тему рококо* для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; *Сирень.* С. Рахмани­нов,  на слух и по нотному письму, графическому изоб­ражению. слова Е. Бекето­вой; *Старый замок.* Из сюиты «Кар­тинки с выставки». М. Мусорг­ский; *Песня франкско­го рыцаря,* ред. С. Василенко; *Полонез* ля мажор; *Вальс* си минор; *Мазурки* ля минор, фа мажор, си-бемоль ма­жор. Ф. Шопен; *Желание,* Ф. Шопен, сло­ва С. Витвицкого, пер. Вс. Рождест­венского; *Соната № 8* («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетхо­вен.  *Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козло­ва; *Арагонская хота,* М. Глинка. *Баркарола (Июнь).* Из цикла «Времена года». П. Чайковский | Определять и соотносить различные по смыс­лу интонации (выразительные и изобразительные)  Наблюдать за процессом и результа­том музы­кального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произ­ведений программы.  Распознавать художественный смысл различ­ных музыкальных форм.  Передавать в пении, драматизации, музыкаль­но-пластическом движении, инструментальном му­зицировании, импровизации и др. образное содер­жание музыкальных произведений различных форм и жанров.  Корректировать собственное исполне­ние.  Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.  Интонационно осмысленно исполнять сочине­ния разных жанров и стилей.  Наблюдать за процессом и результа­том музы­кального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произ­ведений программы.  Распознавать художественный смысл различ­ных музыкальных форм.  Передавать в пении, драматизации, музыкаль­но-пластическом движении, инструментальном му­зицировании, импровизации и др. образное содер­жание музыкальных произведений различных форм и жанров.  Корректировать собственное исполне­ние.  Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.  Интонационно осмысленно исполнять сочине­ния разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабо­чей тет­ради |
| **В музыкальном театре (6 ч)** |  |
| Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского ко­роля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младешенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Вос­точные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкаль­ной комедии.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии'.* События отечествен­ной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Про­кофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии дра­матургического разви­тия действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, пов­тор, вариантность. Балет. Особенности развития му­зыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стра­винского. Народные мотивы и своеобразие музыкаль­ного языка. Восточные мотивы в творче­стве русских ком-позиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мело­дики, ритмики, манеры исполнения.  *Обобщающий урок III четверти.*  Примерный музыкальный материал  *Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из XII действия, сцена из IV действия.* Из опе­ры «Иван Сусанин». М. Глинка; *Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок* из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; *Персидский хор.* Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; *Ко­лыбельная; Танец с саблями* из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.  *Первая картина.* Из балета «Петрушка\*. И. Стра­винский.  *Вальс.* Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.  *Песня Элизы* («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.  *Звездная река.* Слова и музыка В. Семенова; *Джаз.* Я. Дубравин, слова В. Суслова; *Острый ритм.* Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина | Оценивать и соотносить содержание и музы­кальный язык народного и профес­сионального му­зыкального твор­чества разных стран мира и наро­дов России.  Воплощать особенности музыки в испол­ни­тельской деятельности с исполь­зованием знаний основных средств музыкальной выразительно­сти.  Определять особенности взаимодейст­вия и раз­вития различных образов музы­кального спектакля.  Участвовать в сценическом воплоще­нии от­дельных фрагментов оперы, ба­лета, оперетты.  Оценивать собственную творческую деятель­ность. Выразительно, интонаци­онно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабо­чей тет­ради  Исполнять свои музыкальные компози­ции на школьных концертах и праздниках. |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 ч)** |  |
| Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполни­теля. В интонации спрятан чело­век. Музыкальные инстру­менты. Музыкальный ска­зочник. Рассвет на Москве-реке.  *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Произведения компо­зиторов-классиков (С. Рах­манинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шо­пен) и мастер­ство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, компози­торов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоничес­кая кар­тина, сюита, песня и др.). Интонационная вы- разительность музыкаль­ной речи: гитара. Классичес­кие и современные образцы гитар­ной музыки (народ­ная песня, романс, шедевры классики, джазо­вая имп­ровизация, ангорская песня). Обработка. Импровизация. Об­разы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Роди­ны в музыке М. Мусоргского.  *Обобщающий урок ГУ четверти* — *заключи­тельный урок-концерт.* | Анализировать и соотносить выразитель­ные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.  Распознавать художественный смысл различ­ных музыкальных форм.  Наблюдать за процессом и результа­том музыкального развития в произве­дениях разных жанров.  Общаться и взаимодействовать в про­цессе , коллективного (хорового и инст­рументального) воплощения различ­ных художественных образов.  Узнавать музыку (из произведений, представлен­ных в программе). Назы­вать имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.  Моделировать варианты интерпрета­ций музы­кальных произведений.  Лично оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументиро­вать свое отно­шение к тем или иным музы­кальным сочине­ниям.  Определять взаимосвязь музыки *с* дру­гими ви­дами искусства: литерату­рой, изобразительным искусством, кино, театром.  Оценивать свою творческую деятель­ность.  Самостоятельно работать в творческих тетра­дях, дневниках музыкаль­ных впе­чатлений. Форми­ровать фонотеку, биб­лиотеку, видеотеку |

**8.Описание материально-техническое обеспечение –«Музыка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Количе­ство |
| **-печатные пособия** | | |
| 1 | Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:  Авторская программа « Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2011. | 5  1 |
| **-экранно-звуковые пособия** | | |
|  | Электронное приложение.  **MULTIMEDIA – поддержка предмета**  1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»  3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».  4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефо­дий»  5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»  6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)  7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»  8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"  9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»  10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»  11.Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)  12.Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)  13.Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)  14.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедий­ный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.  15. [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html) |  |
| -**цифровые и электронные образовательные ресурсы** | | |
|  | <http://fcior.ru>  <http://collection.edu.ru> |  |
| **-натуральные объекты** | | |
|  | Ученические столы одно- и двухместные с комплектом стульев.  Стол учительский с тумбой.  Шкафы для хранения учебников, дидактических материа­лов, пособий, учебного обору­дования и пр.  Настенные доски для вывешивания иллюстративного мате­риала.  Подставка для книг, держатели для схем и таблиц. | 75-150 |
| **-технические средства обучения** | | |
| Аудиторная доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц. Экспозиционный экран. Персональный компьютер с принтером, сканером. Мультимедийный проектор.  Интерактивная доска  Классмейты  Ноутбук  Документкамера  Телевизор | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания  методического объединения учителей начальных классов  от 28.08 2014 года  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Коваленко И.Б. |  | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ходина О.В.    от 29.08.2014 года |